

Luca Benatti

Pianista, compositore e direttore, si dedica con particolare attenzione alla divulgazione del repertorio del Novecento e contemporaneo, sperimentando continuamente nuove forme di interazione tra pubblico ed esecutore.

Allievo di Pinuccia Giarmanà e Riccardo Zadra è co-fondatore di Ensemble Forma Libera e docente di Pratica e lettura pianistica presso il Conservatorio Vecchi-Tonelli di Modena. Collabora frequentemente in veste di divulgatore, specialmente nell'ambito di progetti dedicati ai giovani, con istituzioni come Orchestra da Camera di Mantova, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatro Pavarotti-Freni di Modena.

Dal 2017 collabora alla programmazione della rassegna *Musica Fuori* di Gioventù musicale d'Italia, sede di Modena, con la quale promuove l'ascolto della musica del presente e i lavori delle nuove generazioni di compositori. Nel 2023 è nominato responsabile della sede modenese della Fondazione Gioventù musicale.

Nel giugno 2021 debutta su Classica HD | Sky canale 136, con il programma 'Ascolti dallo studio', un progetto divulgativo su compositori italiani viventi. Si esibisce come solista e in varie formazioni cameristiche per numerosi Festival (XV Festival di Interpretazione pianistica di Misano Adriatico e Gradara - 56° Festival Agimus, Oratorio San Rocco, Bologna - XVIII Festival di pianoforte, Rimini - Festival di Bellagio e del lago di Lecco - Amici della Musica 'Girolamo Frescobaldi', Ferrara - rassegna Dopo il Rumore, Vicenza - Festival Aequalis, Brescia - Le Strade del suono, Genova - Traiettorie, Parma - Festival Piatti, Bergamo). Per alcuni anni mantiene una proficua collaborazione con il festival LEXGIORNATE di Brescia, grazie al quale produce concerti-lettura e concerti drammatizzati che sperimentano una maggiore interazione tra pubblico ed esecutore.

In qualità di compositore compie i suoi studi con Emanuela Ballio e con Antonio Giacometti, diplomandosi a pieni voti presso l'ISSM Vecchi-Tonelli di Modena per poi perfezionarsi con Fabio Vacchi alla Scuola di Musica di Fiesole. Ottiene alcuni riconoscimenti quali il primo premio al Concorso internazionale di Albenga (2014); il secondo premio al XIV concorso Vincenzo Vitti di Bari, il secondo premio al concorso Egidio Carella, Val Tidone (2019) ed è tra i finalisti del concorso 'Forme uniche della continuità nello spazio' di Fermo (2019). Sue composizioni sono state eseguite nelle rassegne della Fondazione Teatro Pavarotti di Modena; Cantiere internazionale d'arte di Montepulciano; Gioventù Musicale di Modena; Libri all'orizzonte (Spoleto); Museo del Bailo (Treviso); ArteSi – Galleria d'arte contemporanea (Modena); Aref in musica (Brescia), Le strade del Suono – EstOvest Festival (Genova); Traiettorie (Parma). Nel 2019 a L'Aquila, su commissione del Teatro Stabile d'Abruzzo, firma le musiche di scena del monologo 'Vita di Leonardo' di Roberto Mercadini con la regia di Alessandro Maggi.

Si avvicina alla direzione d'orchestra sotto la guida di Gilberto Serembe approfondendo in seguito con Harold Farberman, Michail Jurowski, Dominique Rouits e Arturo Tamayo. Ha diretto importanti lavori come *Der Kaiser von Atlantis* di Viktor Ullmann e *Passio Domini Nostri Jesu Secundum Joannem* di Arvo Part. Negli ultimi anni concentra la sua attività prevalentemente nell'ambito della musica del Novecento e contemporanea, esibendosi in diverse città italiane ed estere.