

Carlo Emilio Tortarolo

Veneziano, direttore d'orchestra e pianista, ha debuttato come direttore d'orchestra nella stagione 2021 'Resilienza' della Fondazione Teatro Coccia dirigendo "Traviata" di G. Verdi (regia di Giuseppe Dipasquale) e "Petite Messe Solennelle" di G. Rossini. Ha collaborato con Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra di Padova e del Veneto, Roma Sinfonietta, Orchestra Carlo Coccia, Orchestra Regionale Filarmonica Veneta, Ensemble Multilaterale, Ensemble Testori, Divertimento Ensemble, Dedalo Ensemble e UMZE Ensemble, dirigendo all'interno delle stagioni del Teatro Comunale di Bologna, del Teatro Coccia di Novara e della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi. Nel maggio 2022 ha esordito in Francia, nella stagione del T&M di Nimes/Occitanie dirigendo l'allestimento scenico dell'opera contemporanea 'El Cimarròn' di H. W. Henze.

Interessato all'esecuzione e divulgazione del repertorio contemporaneo ha partecipato alla Biennale di Venezia (Musica: 2001 'Bela Bartok, Alternative del Novecento'; 2011 'Privo sarò del cielo e de l'inferno', con registrazione Radio Rai; Arte: 2017 Padiglione Francia), al progetto 'Aqua' promosso da Aquae-Venezia per Expo2015 e ha debuttato, in qualità di pianista, alla messa in scena dell'opera sperimentale, in prima assoluta, "Fenix DNA" del videoartista F. Plessi, con musiche di G. Sparano, al Teatro La Fenice di Venezia.

È fondatore dell'ensemble modenese "Forma Libera", ospite della programmazione della stagione di Gioventù Musicale di Modena, creatore del Festival 'Modena Contemporanea' e con il quale ha curato il programma 'Ascolti dallo Studio | Diari Veneziani' andato in onda a giugno 2021 su Sky ClassicaHD.

Sul versante manageriale, ricopre attualmente la carica di General Manager della Casa Editrice 'Ermes404' specializzata nel repertorio musicale contemporaneo e la carica di Segretario generale del Festival Pianistico Internazionale 'Bartolomeo Cristofori' di Padova. In precedenza è stato consulente della Fondazione Teatro Coccia e ha ricoperto la carica di Segretario artistico e di produzione dell'Ente Festival Pianistico Internazionale di Brescia e Bergamo e della sua Filarmonica.

Critico musicale e content creator scrive regolarmente per la redazione di Quinte Parallele e Le Salon Musical.

Per il suo lavoro è stato insignito del premio del pubblico VerdiAllOpera, succedendo nell'albo d'oro a Eduardo Rescigno. Dal 2023 cura le guide all'ascolto della stagione di musica da camera di Barco Teatro a Padova.

Ricopre il ruolo di Presidente dell'associazione "Juvenice: Giovani amici della Fenice", associazione under35 per la condivisione e la sponsorizzazione di politiche di ricambio generazionale del pubblico nella realtà veneziana e internazionale, socia dell'associazione europea Juvenilia (Premio Europeo Charlemagne per la gioventù, 2018). Ricopre inoltre il ruolo di Rappresentante Regionale per la regione Veneto dell'Associazione Italiana Giovani per l'UNESCO, (Medaglia di Rappresentanza del Presidente della Repubblica Italiana – 2018), associazione costruita a supporto delle attività della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO nel campo dell'educazione, della scienza, della cultura e della comunicazione promuovendone progetti, valori e priorità attraverso la partecipazione attiva delle giovani generazioni e della società civile in iniziative ed eventi di rilevanza nazionale.

Interessato alla musicologia e alla filologia, esegue trascrizioni dai manoscritti originali per committenze italiane e straniere, quale Fondazione La Fenice, Opéra de Chambre de Genève, Haute école des arts de Berne, poi eseguite nelle stagioni operistiche e concertistiche delle medesime istituzioni. Sul versante accademico, collabora con la prof.ssa Rosa Angela Alberga e il loro prossimo articolo sui bias razzisti nella musica troverà spazio nella programmazione del convegno 'Music Criticism and Racial Discourses' organizzato dal Centro Studi Luigi Boccherini e dall'Istituto Italiano per la Musica Applicata.

Affianca alla formazione artistica, una formazione scientifica universitaria laureandosi in Matematica Pura e Applicata all'Università di Padova e specializzandosi in Scienze del Diritto e dell'Economia.

Insegna presso il Conservatorio di Musica 'Jacopo Tomadini' di Udine.